

centres au Canada. Sur le plan international, elle a organisé une exposition des œuvres de Greg Curnoe pour la Biennale de Venise, lesquelles ont été exposées par après à Londres.

La principale acquisition européenne de l'année a été *La cathédrale de Salisbury vue des jardins de l'évêché* de John Constable, grand paysagiste britannique. En ce qui concerne l'art canadien, la Galerie a eu la chance d'acquérir *Le salon peim de M. et M^{me} William Croscup*, qui devra être restauré avant d'être réassemblé à Ottawa. Ce tableau est un exemple de l'art naïf du XIX^e siècle provenant des provinces Maritimes.

Parmi les dons reçus au cours de l'année, on peut mentionner deux peintures de Francesco Guardi, *Vue de la Douane, à Venise* et *Piazzetta avec le Palais des Doges*, données toutes deux par M^{me} Dorothy Webb; *Déjeuner après le bain*, don de Dennis Molnar; un portrait de John G. McConnell par Kokoschka, don de M^{me} McConnell; et une cafetière anglaise du XVIII^e siècle, don de l'Association de la Galerie nationale.

Le Musée national des sciences naturelles

7.7.2

Ce musée compte sept divisions: Botanique, Zoologie des invertébrés, Zoologie des vertébrés, Minéralogie, Paléobiologie, Interprétation et Vulgarisation, et Centre canadien d'identifications aquatiques. Des milliers de spécimens recueillis grâce à des expéditions, des achats, des dons et des échanges viennent enrichir chaque année les collections de référence. L'Herbier national renferme plus de 375,000 feuilles de plantes vasculaires et 185,000 feuilles de plantes cryptogames. Les collections zoologiques nationales comprennent environ 2,500,000 mollusques, 750,000 crustacés, 662,000 autres invertébrés, 215,000 poissons, 70,000 reptiles et amphibiens, 65,000 oiseaux et 43,000 mammifères.

Seule une partie de la Collection nationale des minéraux, qui comprend environ 17,000 spécimens catalogués de gemmes et de minéraux, est exposée au Musée. Des dizaines de milliers de spécimens de minéraux, roches et minerais provenant de nombreuses régions du monde font partie d'autres collections d'exposition ou d'étude. En 1976, près de 70 projets de recherche importants ont été entrepris par le personnel du Musée ou par des scientifiques associés provenant d'universités ou d'autres organismes. Le Musée a fourni une aide financière, des moyens de recherche et l'occasion de travailler sur le terrain à plusieurs titulaires de bourses postdoctorales du Conseil national de recherches, et il a collaboré avec le Service des parcs nationaux à des études botaniques et zoologiques. Quant au programme de recherche dans l'Arctique du Musée, il a reçu de l'aide du ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources.

La collection de la paléontologie des vertébrés renferme plus de 12,600 fossiles, dont de rares spécimens de dinosaures. Des recherches ont été effectuées sur la diversité des espèces de reptiles et sur leur habitat à l'époque antérieure à l'extinction des dinosaures, sur la faune pléistocène de la Saskatchewan et sur la région non glacée du Yukon, et sur le pollen et les spores fossilisés.

Le Centre canadien d'identifications aquatiques trie et identifie des zooplanctons, des larves et des œufs de poissons, des phytoplanctons et d'autres organismes aquatiques. Sa collection de référence compte quelque 500 espèces, et elle est mise à la disposition des chercheurs, administrateurs et organismes d'enquêtes et d'études sur l'environnement. Un autre service identifie et interprète les ossements d'animaux exhumés lors de fouilles archéologiques. Ses travaux portent à la fois sur l'histoire naturelle et sur l'histoire de l'homme, et il peut identifier l'espèce d'un animal donné par l'examen d'un fragment d'os.

Au Musée Victoria Memorial, qui vient d'être rénové et qui abrite le Musée national des sciences naturelles et le Musée national de l'homme, le public a accès à deux étages depuis octobre 1974. On peut y voir des présentations audio-visuelles, des présentations dont le mécanisme de visualisation est actionné par le public, des dessins, des maquettes et des spécimens des collections du Musée qui sont exposés en permanence dans des salles consacrées à la géologie, à la paléontologie et à la zoologie.

Dans la salle ayant pour thème *La Terre*, on explique la théorie des plaques tectoniques et la façon dont les forces de la nature ont sculpté et continuent de sculpter la Terre. Le pavillon de *La Vie à travers les âges* renferme des dessins et des spécimens de plantes et d'animaux du Canada qui illustrent comment certaines espèces se sont